



**Darrang College
(Autonomous),
Tezpur-784001**

**Syllabus for
Postgraduate (CBCS)
Sub: Assamese**

Approved by:

**Board of Studies meeting held on 25-06-2026 &
Academic Council vide Resolution no. DC/AC/3/2026/06 dated 29th June 2026**

FIRST SEMESTER

ASM 1016 Rise and Development of the Assamese Language (Core Course) (Credits: 6)

Unit I:

Emergence of regional languages in India, spoken words versus literary language, language and religion, polity and language: Inscriptions, Charyapada

Unit II:

Assamese as a literary language; royal patronage and reproduction of epics in Assamese; early Assamese texts: Hem Saraswati's *Prahrad Charit* and Madhav Kandali's *Ramayana*

Unit III:

Cultural and linguistic encounters: Emergence of Brajabali; emergence of Assamese prose, *Buranjis* and *Charit Puthis*

Unit IV:

Colonialism and Modern Assamese: Shaping of Modern Assamese language, the roles of Missionaries and Assamese intellectuals, print media and the language; standardization of the language.

References:

- Anglo-Assamese Relations 1771- 1826: A History of the Relations of Assam with the East India Company from 1721 to 1826, Based on Original Sources:* Surya Kumar Bhuyan
Asamiya Bhashar Itihas: Ramesh Pathak
Asamiya Bhashar Gathan: Aitihya aru Rupantar: Upen Rabha Hakacham
Asamiya Bhashar Udbhav aru Bikash: Upendra Nath Goswami
Asamiya Gadyasahityar Gatipath: Harinath Sarma Doloi
Asamiya Katha Sahitya: Birinchi Kumar Barua
Asamiya Lipi: Upendra Nath Goswami
Aspects of Early Assamese Literature: Ed. Banikanta Kakati
Assamese: Its Formation and Development: Banikanta Kakati
Biswalipir Bhumika: Narayan Das
Growth of the Assamese Language: Dimbeswar Neog
Kamrupasasanavali: Dimbeswar Sarma
Kramabikashat Asamiya Kathashaili: Prafulla Kataki
Madhav Kandalir Ramayanar Bhasha: Lilabati Saikia Bora
Madhyayugar Asamiya Bhasha SahityarRengani: Dipti Phukan Patgiri
O Mor Suria Mat: Dhruvajyoti Bora
Prachyasasanavali: Maheswar Neog
Pratna Asamiya Bhashar Rupatattvik Bishleshan: Upendra Nath Goswami
Studies in the Literature of Assam: Surya Kumar Bhuyan
The Language of the Gods in the World of Men: Sanskrit, Culture and Power in Premodern India: Sheldon Pollock
Udbhavkalin Asamiya Bhasha: Subasana Mahanta Choudhury

ASM 1026
History of Assamese Literature: 1889-2015
(Core Course)
(Credits: 6)

Unit I:

Salient features of Mafizuddin Ahmad Hazarika's poetry
Salient features of Bhabananda Datta's criticism of poetry
Salient features of Bhaben Barua's poetry
Salient features of Jnan Pujari's poetry

Unit II:

Salient features of Nakul Chandra Bhuyan's plays
Salient features of Atul Chandra Hazarika's plays
Salient features of Himen Barthakur's plays

Unit III:

Salient features of Dandinath Kalita's novels
Salient features of Umakanta Sarma's novels
Salient features of Yeshe Dorje Thongchi's novels
Salient features of Arupa Patangia Kalita's novels

Unit IV:

Salient features of Rama Dash's short stories
Salient features of Birendra Kumar Bhattacharyya's short stories
Salient features of Silabhadra's short stories
Salient features of Bipul Khataniar's short stories

References:

Adhunik Asamiya Sahitya Aitihya aru Lakshminath Bezbaroa: eds. Taranee Deka and Kamaluddin Ahmed
Adhunik Kabita: Harekrishna Deka
Asamiya Aitihasyik Upanyas: Sailen Bharali
Asamiya Chutigalpor Adhyayan: Prahlad Baruah
Asamiya Kabita: Bibartanar Parba: Bhaben Barua
Asamiya Kabita: Rupantarar Parba: Bhaben Barua
Asamiya Natya Sahitya: Satyendra Nath Sarma
Asamiya Sahityar Buranji (Vol. VI): Ed. Homen Borgohain
Asamiya Sahityar Buranji (Vol. V): Ed. Ranjit Kumar Dev Goswami
Asamiya Sahityar Ruprekha: Maheswar Neog
Asamiya Shityar Samikshatmak Itibritta: Satyendra Nath Sarma
Asamiya Upanyasar Bhumika: Gobinda Prasad Sarma
Asamiya Upanyasar Gatidhara: Satyendra Nath Sarma
Chutigalpa: Uday Dutta
Hiren Gohain Rachanavali, Pratham Khanda: Eds. Munin Bayan and Sonit Bijay Das
Kabitar Juti Bichar: Kabin Phukan

Kabitar Sabishesh: Imdad Ullah
Lakshminath Bezbaroa: Ed. Chandra Prasad Saikia
Lakshminath Bezbaroa: Srijan Aru Manan: Madan Sarma
Manchalekha: Atul Chandra Hazarika
Natak aru Asamiya Natak: Sailen Bharali
Natyakala: Deshi aru Bideshi: Sailen Bharali
Prabandha: Ranjit Kumar Dev Goswami
Srijan aru Manan: Imdad Ullah
The Sahityarathi of Assam: Ed. Maheswar Neog

ASM 1036

Study of Culture of Assam

(Core Course)

(Credits: 6)

Unit I:

Definition, classification and scope of culture with special reference to the culture of Assam

Unit II:

Culture of Assam in the early period (from the pre-historical times to the tenth century CE)
People of Assam and their ethnic groups, architecture, sculpture, inscription, religion (magico-religious beliefs, Kairataja dharmamat) and tradition

Unit III:

Culture of Assam in the medieval period (from the eleventh century CE to the eighteenth century CE)
History of religions of medieval Assam
Religious institutions: Temple, monastery, sattra, namghar, mosque, pir-dargah
Art, artefacts, architecture and music

Unit IV:

Culture of Assam in the modern period (from the nineteenth century CE till the present time)
Socio-cultural institution and organization, cultural assimilation, acculturation, de-Sanskritization, trans-culturalization, preservation of cultural item, and globalization

References:

- Asamar Lokakala*: Jugal Das
Asamar Loka-Sanskriti: Nirmal Prabha Bordoloi
Asamar Loka-Sanskriti: Birinchi Kumar Barua
Asamar Puthichitra: Naren Kalita
Asamar Sanskriti: Lila Gogoi
Asamiya Sanskriti Adhyayan: Kanak Chandra Saharia
Asamar Sanskriti Samiksha: Eds. Nabin Chandra Sarma and Kanak Chandra Saharia
Asamar Sanskritik Aitihya: Maheswar Neog
Asamiya Jati aru Sanskriti: ed. Paramananda Rajbongshi
Asamiya Jatir Itibritta: Asam Sahitya Sabha
Asamiya Lokasanskritir Abhas: Nabin Chandra Sarma
Asamiya Sanskriti: Eds. Hariprasad Neog and Lila Gogoi
Background of Assamese Culture: Rajmohan Nath
Bar Asamar Barnil Sanskriti: Upen Rabha Hakacham
Bharatiya Patabhumit Sankari Sahitya aru Satriya Sangeet: Keshabananda DevGoswami
Cultural Anthropology: M.J Herskovits
Cultural History of Assam: Birinchi Kumar Baruah
History and Civilization of the People of Assam: P.C. Choudhury
Kala Darpan: ed. Khagendra Nath Talukdar
Kamrupar Itibritta: Ed. Dhiren Sarma
Pabitra Asam: Ed. Maheswar Neog
Pragjyotishar Itihas: Dimbeswar Sarma
Purani Asamiya Samaj aru Sanskriti: Maheswar Neog
Satra Sanskritir Ruprekha: Keshabananda Dev Goswami
The Sankaradeva Movements : Its Cultural Horizons: Pradip Jyoti Mahanta

ASM 1046
History of Sanskrit Literature:
History, Features and Genres
(Core Course)
(Credits: 6)

Unit I:

Poetry:
Mahakavya and Khandakavya

Unit II:

Drama and Campu:
Theories of origin, features, types and chronological history

Unit III:

Prose:
Features, genres and introduction to prose works

Unit IV:

Sanskrit writing in Assam:
Pre-Sankaradeva, Sankaradeva and Post-Sankaradeva periods: Chronological history and features

References:

Asamat Sanskrit Charchar Itihas: Malinee Goswami
History of Indian Literature: M. Winternitz
History of Sanskrit Literature: A. B. Keith.
Indian Campu Literature: Its Origin and Growth: R. N. Bandopadhyaya.
Sanskrit Sahityar Itivritta: Thaneshwar Sarma
Sanskrit Shahityer Itihas: Gaurinath Sastri.
Sanskritayan: Malinee Goswami
Survey of Sanskrit Literature: C.K. Raja.

ASM 1054

Creative Writing

(Value Added Course)

(Credits: 4)

Unit I:

Imitation
Imagination
Anatomical components of poetry, drama and fiction

Unit II:

Trends in poetry, drama and fiction
Language of modern poetry and modern novel

Unit III:

Performance (Traditional and experimental)
Functional writing

Unit IV:

Project

References:

Creative Writing- The Essential Guide: Tim Atkinson
Modernism: Malcolm Bradbury and James Mcfarlane.
Naïve and the Sentimental Novelist: Orhan Pamuk
Postmodernism: Christopher Butler
Sahitya Nirman Prasanga: Natun Sahitya Parishad
Sristisheel Sahitya: Prerana aru Arhi: Atanu Bhattacharyya
The Cambridge Companion to Creative Writing: David Morley
The Cambridge Introuction to Creative Writing: David Morley
The Creative Compass: Writing Your Way from Inspiration to Publication: Millman and Prasada
The Romantic Imagination: Maurice Bowra
The Routledge Creative Writing Coursebook: Paul Mills
Writing Fiction : A Practical Guide: Gotham Writers Workshop
Writing Spirit: Finding Your Creative Soul: Lynn V. Andrews

PG 2nd Semester

Course Details:-

Course type	Core
Title of Course	অসমীয়া কবিতাঃ ১৮৮৯-২০১৫
Course Code	ASM-2016
Total Credits	06
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory), 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থী সকলে অসমীয়া ৰোমান্টিক, আধুনিক আৰু সাম্প্ৰতিক কালৰ কবিতাৰ বিষয়বস্তু আৰু আংগিকৰ লগতে শৈলী আৰু বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে বিশদভাৱে জানিব পাৰিব। ইয়াৰ লগতে নিৰ্বাচিত কবি আৰু তেওঁলোকৰ সমগ্ৰ কবিতাৰ সামগ্ৰিক জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

Course Outcome:-

- ১) এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে ৰোমান্টিক আৰু আধুনিক কবিতাৰ পৰ্যায়ক্ৰমৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ২) এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে ৰোমান্টিক আৰু আধুনিক কবিতাৰ বিষয়ে বিস্তৃত অভিজ্ঞতা আৰু জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
- ৩) এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে ৰোমান্টিক আৰু আধুনিক কবিতাৰ পাৰ্থক্যৰ বিষয়ে জনাৰ লগতে বিভিন্ন পণ্ডিত আৰু বুদ্ধিজীৱিৰ লিখন সমূহ অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব।
- ৪) অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বিকাশ আৰু সংৰক্ষণৰ ক্ষেত্ৰত বিভিন্ন অনুষ্ঠান আৰু বিভিন্ন যুগৰ আলোচনীসমূহে কেনে ভূমিকা পালন কৰিছে সেই বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	ৰোমান্টিক কবিতা : প্ৰথম তৰংগ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : 'অজৈয়' হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী : 'পুৱা' লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : 'মালতী'					

২	ৰোমান্টিক কবিতা : দ্বিতীয় তৰংগ ৰঘুনাথ চৌধুৰী : ‘দহিকতৰা’ অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী : ‘মই বিপ্লৱী মই তাণ্ডবী’ নলিনীবালা দেৱী : পৰম তৃষণ					
৩	আধুনিক কবিতা : প্ৰথম তৰংগ হেম বৰুৱা : ‘পোহৰতকৈ একাৰ ভাল’ নৱকান্ত বৰুৱা : ‘ইয়াত নদী আছিল’ অজিৎ বৰুৱা : ‘জেংৰাই’ ১৯৬৩ নীলমণি ফুকন : ‘ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগ্ন’					
৪	আধুনিক কবিতা : দ্বিতীয় তৰংগ হীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত : ‘ছয়াময়া’ আনিজ উজ্জ্বল জামান : ‘আই তোৰ আন্ধাৰৰ হাতখন ভাঙি দিলো’ সমীৰ তাঁতী : ‘মোৰ প্ৰতিটো দিন আৰু প্ৰতিটো ৰাতিৰ আৰম্ভণি’ নীলিম কুমাৰ : ‘গুৱাহাটী’					

Teaching Learning Process:-

- (i) বক্তৃতাৰ জৰিয়তে বিদ্যায়তনিক বিষয়ৰ ধাৰণা দিয়া।
- (ii) লিখন কলাৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা।
- (iii) দলীয় আলোচনা
- (iv) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ সম্পৰ্কে আলোচনা।
- (v) গৃহকৰ্ম লিখন পদ্ধতি আৰু আলোচনা পত্ৰ লিখন পদ্ধতিৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা।

প্ৰসংগ পুথি (Reference Books):-

- ১) সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
- ২) তৰুণ প্ৰজন্মৰ কবিতা : হৰেকৃষ্ণ ডেকা (সম্পা.)
- ৩) আধুনিক অসমীয়া কবিতা : পূৰ্ণ ভট্টাচাৰ্য
- ৪) আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ তিনিটা স্তৰ : মালিনী গোস্বামী আৰু
এম. কামালুদ্দিন আহমেদ (সম্পা.)
- ৫) আধুনিক অসমীয়া কবিতাত প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প : লোপা ডেকা বৰুৱা
- ৬) আধুনিক কবিতা : হৰেকৃষ্ণ ডেকা
- ৭) অনুশীলন : অৰিন্দম বৰকটকী
- ৮) অসমীয়া কবিতা : কৰৱী ডেকা হাজৰিকা
- ৯) অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী : ভৱানন্দ দত্ত
- ১০) অসমীয়া কবিতা : ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব : ভৱেন বৰুৱা
- ১১) কবিতাৰ জুতি বিচাৰ : কবীন ফুকন
- ১২) চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালা : কবীন ফুকন
- ১৩) প্ৰবন্ধ : ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱ গোস্বামী
- ১৪) যোৱা শতিকাৰ কবিতা : অসমীয়া নৱন্যাস পৰম্পৰা : দিলীপ বৰুৱা
- ১৫) ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কাব্য বিচাৰ : উমেশ ডেকা আৰু নীলমোহন ৰায়
- ১৬) কবিতাৰ নেপথ্য : নলিনী ধৰ ভট্টাচাৰ্য

PG 2nd Semester (বুনীয়াদী পাঠ্য)

Course Details:-

Course type	Core
Title of Course	অসমীয়া গদ্য (১৮৪৬-২০১৫)
Course Code	ASM-2026
Total Credits	06
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory), 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে সামগ্ৰিক ভাৱে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ‘অৰুনোদয়’ যুগৰ পৰা বৰ্তমান সময়লৈকে অধ্যয়ন কৰাৰ সুবিধা লাভ কৰিব। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পৰা আৰম্ভ কৰি হোমেন বৰগোহাঞিৰ অসমীয়া চুটিগল্প লৈকে অধ্যয়ন কৰাৰ সুবিধা লাভ কৰিব।

Course Outcome:-

C-O I:- অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু ধাৰা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

C-O II:- আনন্দ ৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ গদ্য শৈলীৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।

C-O III:- অৰুনোদয় যুগৰ গদ্য শৈলীৰ জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

C-O IV:- বেজবৰুৱাৰ গদ্য শৈলীৰ বিচিত্ৰতা আৰু সত্যনাথ বৰাৰ গদ্য শৈলীৰ গভীৰতাৰ জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

C-O V:- কালিৰাম মেধি, বাণী কান্ত কাকতি, ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামীৰ গদ্য আৰু গদ্যশৈলী অধ্যয়নৰ সুবিধা লাভ কৰিব।

C-O VI:- হীৰেন গোহাই, হোমেন বৰগোহাঞিৰ গদ্য আৰু গদ্যশৈলীৰ লগতে সাহিত্য আলোচনাৰ জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	অসম দেশৰ সংক্ষেপ কথা : আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন বিদ্যা আৰু জ্ঞান লাভৰ ফল কি? : নিধি লিৰাই ফাৰবেল গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ : আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন (আৰম্ভণিৰ	২০	১৬	০২	০	১৮

	পৰা ১০ পৃষ্ঠা)					
২	মোৰ জীৱন সঁৰৰণ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা অধ্যায় (১ম আৰু ২য়) বৰলোকৰ চৰিত্ৰ অধ্যয়ন : সত্যনাথ বৰা শংকৰদেৱ আৰু চৈতন্য দেৱ : কালিৰাম মেধি	২০	১৬	০২	০	১৮
৩	নামঘোষা : বাণীকান্ত কাকতি বিশ্ব সাহিত্যৰ পটভূমিত অসমীয়া সাহিত্য : কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ তীৰ্থনাথ শৰ্মা : 'ৰামনৱমী'ৰ পাতনি	২০	১৬	০২	০	১৮
৪	সমাজ, কৃষি আৰু গাঁৱৰ ইতিবৃত্ত : অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা মহান ঔপন্যাসিক বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা : হীৰেন গোহাঁই অসমীয়া চুটিগল্প : হোমেন বৰগোহাঞি	২০	১৬	০২	০	১৮

Teaching Learning Process:-

- (i) বক্তৃতাৰ জৰিয়তে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (১৮৪৬-২০০৫ লৈ) ৰ পৰিচয়, বিস্তৃতি, গুৰুত্ব আৰু বিকাশৰ বিভিন্নধাৰা সম্পৰ্কে আভাস দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iv) নিৰ্দ্ধাৰিত পাঠৰ আধাৰত ভিন ভিন লেখকৰ সাহিত্যৰ বিষয়ে ৰচনা, প্ৰবন্ধ আদি লিখিবলৈ দিয়া।
- (V) পুথিভঁৰাললৈ গৈ বিভিন্ন প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ অধ্যয়নৰ অভ্যাস গঢ়ি তোলা।
- (Vi) অভিজ্ঞ বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিৰ দ্বাৰা বক্তৃতা প্ৰদান কৰি নিৰ্দিষ্ট লেখকৰ সাহিত্য কৰ্মৰ বিষয়ে বিস্তৃত জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

Teaching Learning Tools:-

- কৃষ্ণফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ আৰু আলোচনা
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী অধ্যয়ন।

➤ ডিজিটেল বোর্ড

Evaluation:-

➤ Internal Assessment – 20 Marks

➤ শ্ৰেণী পৰীক্ষা / দলীয় আলোচনা / আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন / ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৫

➤ সাময়িক পৰীক্ষা : ১০

➤ গৃহকৰ্ম : ০৫

End Semester Theory Examination (80 Marks):-

➤ চমু প্ৰশ্ন

➤ বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন

➤ দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Reference Books):-

১) অৰুনোদয়ৰ ধল ফাট : (সম্পা.) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

২) অৰুনোদয় : (সম্পা.) : মহেশ্বৰ নেওগ

৩) অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিধাৰা : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

৪) অসমীয়া ল'ৰাৰ মিত্ৰ : (সম্পা.) : যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ন ভূঞা

৫) ব্ৰহ্মবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী : প্ৰফুল্ল কটকী

৬) বাণীকান্ত কাকতি ৰচনাৱলী : (সম্পা.) : মহেশ্বৰ নেওগ

৭) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য : মহেশ্বৰ নেওগ

PG 2nd Semester

Course Details:-

Course type	Core
Title of the Course	অসমীয়া নাটক আৰু পৰিৱেশ্য কলা : ১৮৫৭-২০১৫
Course Code	ASM-2036
Total Credits	6
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory), 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে শিক্ষাৰ্থীসকলে অসমীয়া নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰাৰ উপৰিও অসমৰ প্ৰচেনিয়াম থিয়েটাৰ সম্পৰ্কে জানিবলৈ সক্ষম হ'ব। লগতে অসমৰ ভ্ৰাম্যমান নাটক, পৰীক্ষামূলক ভ্ৰাম্যমান নাটক সম্পৰ্কে জানিবলৈ সক্ষম হ'ব।

Course Outcome:-

- ১) অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাস আৰু প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ২) অসমীয়া নাটকৰ বিভিন্ন ধাৰাৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ৩) শেহতীয়া সম্পৰীক্ষামূলক অসমীয়া নাটকৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ৪) অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ৫) অসমীয়া নাটকৰ আংগিকগত কলা-কৌশলৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	অসমীয়া নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতি : ১৮৫৭-২০১৫					
২	হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ 'কানিয়াৰ কীৰ্তন' পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাঃ গাঁওবুঢ়া, অনুমোদিত গ্ৰন্থ : গোহাঞিবৰুৱাৰ ৰচনাৱলী : গাঁওবুঢ়া, সম্পাঃ মহেশ্বৰ নেওগ					

	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : জয়মতী কুঁৱৰী অনুমোদিত গ্ৰন্থ : বেজবৰুৱা ৰচনাৱলীৰ অন্তৰ্গত 'জয়মতী কুঁৱৰী', খণ্ড ২য়, সম্পাদা: অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : ৰূপালীম অনুমোদিত গ্ৰন্থ : জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী : 'ৰূপালীম', সম্পাদা: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা					
৩	মুনীন ভূঞা : হাতী আৰু ফান্দী অনুমোদিত গ্ৰন্থ : পৰজা সংকলন অৰুণ শৰ্মা : আহাৰ ৰাম গোস্বামী : মাদল					
৪	অসমৰ প্ৰছেনিয়াম ৰঙ্গমঞ্চ অসমীয়া নাটকত ব্ৰেখটৰ প্ৰভাৱ অসমৰ শেহতীয়া পৰীক্ষামূলক ৰঙ্গমঞ্চ					

Teaching-Learning Process:-

- (i) দলীয় আলোচনা।
- (ii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iii) বক্তৃতাৰ জৰিয়তে অসমীয়া নাটকৰ গতিধাৰাৰ আভাস দিয়া।
- (iv) শিক্ষাৰ্থীসকলক অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য নাটকৰ প্ৰভাৱসমূহ বিশ্লেষণ কৰিবলৈ দিয়া।

Teaching-Learning Tools:-

- কৃষ্ণফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- প্ৰসংগ পুথি আৰু অভিধান

Evaluation:-

Internal Assessment – (20 Marks)

- সাময়িক পৰীক্ষা : ১০
- গৃহকৰ্ম : ০৫
- আলোচনা পত্ৰ : ০৫

End Semester Theory Examination (80 Marks):-

- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

অভিনয়চাৰ্য ব্ৰজনাথ শৰ্মা : জীৱন আৰু সংগ্ৰাম : ধীৰেন শৰ্মা
আধুনিক নাট্য চিন্তা : সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
অসমীয়া লোকনাট : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া নাটক : স্বৰাজোত্তৰ কাল : শৈলেন ভৰালী
অসমীয়া নাট্য-নৃত্য কলা : সুৰেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি : হৰিশচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ : প্ৰাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়
ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ নাট্য সম্ভাৰ : সম্পাদিতঃ উৎপল দত্ত
ভাষা সাহিত্য ইতিহাস : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
লোক নাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী
মঞ্চলেখা : অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা
নাটকৰ ব্যৱহাৰিক দিশ : জগদীশ পাটগিৰী আৰু অখিল চক্ৰৱৰ্তী
নাটকৰ কথা : পোনা মহন্ত
নাট-কথা : পৰিচালনা ইত্যাদি : বসন্ত শইকীয়া
নাট্য কলা : দেশী-বিদেশী : শৈলেন ভৰালী
Origin and Development of Assamese Drama on the Stage: H.C. Bhattacharyya
Performance Theory: R.Schechner
Performance tradition of India: Suresh Awasthi
The Semiotics of Theatre and Drama: Kair Elam
Theory of Drama: A. Nichole
Traditional Indian Theatre: Kapila Vatsyayan
Trends in Contemporary Assamese Theatre: Namrata Pathak
Western Influence on Assamese Drama: Pona Mahanta
Western Influence on Bengali Drama: P.R. Sen

PG 2nd Semester

Course Details:-

Course type	Core
Title of Course	ভাৰতীয় সাহিত্য সমালোচনা
Course Code	ASM-2046
Total Credits	06
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory), 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থী সকলে সাহিত্যত প্ৰয়োগ ঘটা শব্দ শক্তি, ধ্বনি, বক্ৰোক্তি, বস, গুণ, ৰীতি আদিৰ লগতে ভাৰতীয় ভক্তিবাদী সাহিত্যিক সকলৰ বস-অলংকাৰৰ সম্পৰ্কীয় ধাৰণা, দেশীবাদ আদি ভাৰতীয় সমালোচনা সাহিত্যৰ বিষয়ে সামগ্ৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Course Outcome:-

- ১) কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ মূল্য সম্পৰ্কে বিস্তৃত ভাৱে জানিব পাৰিব।
- ২) কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে প্ৰাচীন ভাৰতীয় সমালোচক সকলৰ চিন্তা-চৰ্চাৰ পদ্ধতি সম্পৰ্কে সন্ধান লাভ কৰিব পাৰিব।
- ৩) কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে ভাৰতীয় দৃষ্টিভংগীৰে সাহিত্যৰ ব্যাখ্যা আগবঢ়াব পাৰিব।
- ৪) কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে ভাৰতীয় জ্ঞানৰ পদ্ধতি আৰু পৰিধি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	শব্দ শক্তি ধ্বনি বক্ৰোক্তি					
২	বস গুণ আৰু ৰীতি					
৩	মধ্যযুগৰ ভাৰতীয় ভক্তিবাদী আলংকাৰিকসকল					
৪	দেশীবাদ পশ্চিমীয়া দেশীবাদী ধাৰণাৰ আৰম্ভ, বিকাশ আৰু বৈশিষ্ট্য					

Teaching Learning Process:-

- (i) বক্তৃতাৰ জৰিয়তে বিদ্যায়তনিক বিষয়ৰ ধাৰণা দিয়া।
- (ii) লিখন কলাৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা।
- (iii) দলীয় আলোচনা
- (iv) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ সম্পৰ্কে আলোচনা।
- (v) গৃহকৰ্ম লিখন পদ্ধতি আৰু আলোচনা পত্ৰ লিখন পদ্ধতিৰ জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

প্ৰসংগ পুথি (Reference Books):-

- ১) ধ্বনি আৰু ৰসতত্ত্ব : মুকন্দ মাধৱ শৰ্মা
- ২) নন্দন তত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী
- ৩) সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা : প্ৰফুল্ল কটকী
- ৪) সাহিত্য দৰ্শন : মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী
- ৫) সাহিত্য উপক্ৰমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা
- ৬) সাহিত্য-বিদ্যা-পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা

PG 2nd Semester

Course Details:-

Course type	Value Added Course
Title of the Course	সম্পাদনা
Course Code	ASM-2054
Total Credits	4
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীসকলে গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ লগত জড়িত বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে জানিবলৈ সক্ষম হ'ব। লগতে গ্ৰন্থ এখন সম্পাদনাৰ বিভিন্ন স্তৰ, পাণ্ডুলিপি গ্ৰহণ আৰু বৰ্জন, গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ ইতিহাস, দৰ্শন, শৈলী, মুদ্ৰণৰ উপৰিও গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ সৈতে প্ৰকাশনৰ অন্যান্য শাখাৰ সম্বন্ধ সম্পৰ্কে আভাস পাবলৈ সক্ষম হ'ব।

Course Outcome:-

- ১) ভাৰতৰ গ্ৰন্থ-ইতিহাসৰ বিভিন্ন পৰ্যায়সমূহ বিশ্লেষণ কৰা।
- ২) পাণ্ডুলিপি এখনৰ মূল্যায়ন সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।
- ৩) গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ আঁৰৰ উদ্দেশ্য আৰু দৰ্শনৰ বিষয়ে অৱগত কৰা।
- ৪) সম্পাদনাৰ সমান্তৰালভাৱে প্ৰকাশনৰ অন্যান্য শাখাৰ সৈতে পৰিচিত কৰা।

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ উদ্দেশ্য আৰু দৰ্শন সাধাৰণ গ্ৰন্থ সম্পাদনা আৰু সম্পাদকৰ ভূমিকা অসমৰ ছপা গ্ৰন্থৰ ইতিহাস গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ আৰম্ভণি					
২	পাণ্ডুলিপি সংগ্ৰহ আৰু মূল্যায়ন পাণ্ডুলিপি শুদ্ধকৰণ পাণ্ডুলিপি গ্ৰহণ আৰু বৰ্জন					

	গ্ৰন্থৰ ভাগ					
৩	পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা গ্ৰন্থ প্ৰস্তুতকৰণ আৰ্হিপাঠ মুদ্ৰণ					
৪	প্ৰকাশন ব্যৱস্থাৰ ধাৰণা সম্পাদনাৰ সৈতে প্ৰকাশনৰ অন্যান্য শাখাৰ সম্বন্ধ সম্পাদনা প্ৰকাশনৰ প্ৰায়োগিক ক্ষেত্ৰ					

Teaching-Learning Process:-

- (i) বক্তৃত্যৰ জৰিয়তে গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ উদ্দেশ্য আৰু ইতিহাসৰ আভাস দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iv) প্ৰকল্প প্ৰস্তুতকৰণৰ জৰিয়তে গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ দক্ষতাৰ বিকাশ ঘটোৱা।
- (V) পাণ্ডুলিপি এখন পৰিশোধন কৰিবলৈ বিভিন্ন পৰ্যায় আৰু কৌশলৰ বিষয়ে জ্ঞান দিয়া।

Teaching-Learning Tools:-

- কৃষকফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- প্ৰাসংগিক পুথি আৰু অভিধান

Evaluation:-

Internal Assessment (40 Marks)

- সাময়িক পৰীক্ষা : ১০
- প্ৰকল্প : ৩০

End Semester Theory Examination (60 Marks):-

- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন
- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Reference Books):-

গ্ৰন্থ সম্পাদনা : এটি চমু আভাস - পৰেশ মালাকাৰ আৰু তৰণী ডেকা
সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশন - নৱ কুমাৰ চমুৱা

A history of Reading – A. Marguel
A treasury of Literacy Manuscript – Chris Fletcher
Copy Editing – Judith Butcher
Editors on Editing – Gerald C. Gross
Editors on Editing – H Y Sharada Prasad and others
New Hart's Rule – R.M. Ritter
Print Areas : Book History in India – Abhijit Gupta and Swapna Chakrabarty
The Chicago Manual of Style – Chicago University Press
The Fiction Editor : The Novel and the Novelist – Thomas Mc Cormack

PG 3rd Semester

Course Details:-

Course type	Core
Title of the Course	অসমীয়া উপন্যাস (১৮৯০-২০১৫)
Course Code	ASM-3016
Total Credits	6
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory) 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া উপন্যাস সম্পৰ্কে গভীৰ আৰু বিস্তৃত জ্ঞান অৰ্জন কৰিব পাৰিব। এই পাঠ্যক্ৰম অধ্যয়ন কৰিলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰাৰ জ্ঞান আয়ত্ত কৰাৰ লগতে অসমীয়া উপন্যাসৰ আঙ্গিক আৰু কলা-কৌশল সম্পৰ্কেও জানিব পাৰিব।

Course Outcome:-

- ১) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।
- ২) অসমীয়া উপন্যাসৰ পৰিবৰ্তন আৰু পৰিবৰ্ধনৰ বিষয়ে পৰিচিত হ'ব।
- ৩) উপন্যাস সাহিত্যৰ বিষয়বস্তু আৰু কলা-কৌশলৰ লগত পৰিচিত হ'ব।
- ৪) অসমীয়া উপন্যাসৰ তুলনা কৰি চাব পাৰিব।
- ৫) অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰা আৰু পদ্ধতিৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা	২০	১৫	০৩	০	১৮
২	ৰাস্তা বৰুৱা : সেউজীপাতৰ কাহিনী লক্ষ্মীনন্দন বৰা : সেহি গুণ নিধি	২০	১৫	০৩	০	১৮
৩	মামণি ৰয়চম গোস্বামী : নীলকণ্ঠী ব্ৰজ হোমেন বৰগোহাঞি : অন্তৰাগ	২০	১৫	০৩	০	১৮
৪	ভূপেন্দ্ৰনাৰায়ণ ভট্টাচাৰ্য : মৰুদ্যান দেৱব্ৰত দাস : ধূসৰতাৰ কাব্য	২০	১৫	০৩	০	১৮

Teaching Learning Process:-

- (i) বক্তৃতার জৰিয়তে অসমীয়া উপন্যাসৰ আভাস দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iv) উপন্যাসৰ কলা-কৌশলৰ আলোচনা।
- (V) অসমীয়া উপন্যাসৰ লগতে পাশ্চাত্যৰ উপন্যাসৰ বিভিন্ন বাদৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱা।

Teaching Learning Tools:-

- কৃষ্ণফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ আৰু অভিধান
- ডিজিটেল বোৰ্ড

Evaluation:-

Internal Assessment – (20 Marks)

- সাময়িক পৰীক্ষা : ১০
- গৃহকৰ্ম : ০৫
- আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন : ০৫

End Semester Theory Examination (80 Marks):-

- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Reference Books):-

অসমীয়া ঐতিহাসিক উপন্যাস : শৈলেন ভৰালী
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, (খণ্ড ষষ্ঠ) : হোমেন বৰগোহাঞি
অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি : শৈলেন ভৰালী
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস : গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
অসমীয়া উপন্যাসত জনজাতীয় জীৱন : জীতাঞ্জলী বৰপূজাৰী
এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.)
জনজাতীয় জীৱনভিত্তিক অসমীয়া উপন্যাস : অজিত শইকীয়া
নাৰীবাদ আৰু অসমীয়া উপন্যাস : গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
উপন্যাসৰ আধুনিক সমালোচনা : হীৰেন গোঁহাই
উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস – গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
Post-war Assamese Novel: Umesh Deka
The Art of the Novel: E.M. Forster
The Rise of the Novel: Ian Watt
Urbanisation and Assamese fiction: Taranee Deka

ASM 3026**SEMESTER: III****Title of the Course : অনুবাদ : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ****(Core Course)**

Course Title	Unit	Content	Total Credit
Translation: Theory and Practice	Unit I:	General Concepts of Translation Linguistic aspects of translation with special attention to Roman Jakobson's essay 'On Linguistic Aspects of Translation' (from Translation Studies Reader, ed. Lawrence Venuti)	6
	Unit II:	Cultural aspects of translation, and Translation and nationalism with special attention to Krishnakanta Handiqui's essay 'Anubadar Katha' (from Krishnakanta Handiqui Rachana Sambhar, ed. Jatindra Nath Goswami)	
	Unit III:	Equivalence in translation, loss and gain in translation, faithful translation. Ad-verbatim translation, semantic translation, idiomatic translation. Translation of scientific and literary texts, transcreation, adaptation, translation through apps. Study/Analysis of adaptation (to examine the difference emerged while adapting a text to a different medium): Bhabendranath Saikia's Short Stories Foundation Antareep and his screenplay of Sarathi (ed. Utpal Datta)	
	Unit IV:	. Evaluation of translated works (to examine the standard of translation): • Comparison between the English Mrityunjay (Trans. D.N. Bezboruah) and the original Assamese Mrityunjay (by Birendra Kumar Bhattacharyya). • Comparison between the poems in Ancient Gongs (Trans. Pradip Acharya) and their original Assamese versions available in Hiren Bhattacharyyar Kabita: Prathamara Para Atabor • Comparison between Chandragupta (Trans. Nirupama Phukan) and the original Hindi Chandragupta (by	

		Joyshankar Prasad).	
--	--	---------------------	--

*Mini Projects on literary (such as poems, short stories, and others) prescribed by the teacher in the class. These projects will be regarded as Home Assignments (10 marks). Sessional test(s) and Class Seminar(s) will carry additional 5 marks each. Home Assignments, Sessional test(s) and Class Seminar(s) will thus constitute 20 marks in total, reserved as the internal marks.

References: A Textbook of Translation: P. Mewmark.

1. Anubad Parikrama: Prafulla Katak.
2. Anubadar Katha: Abul Leis.
3. AsamiyaChalachitrarChha-Pohar: Apurba Sarma
4. Chalachitra Katha: Utpal Datta
5. Chalachitra-Samay-Samaj-Nandantwa: Ed. Utpal Datta
6. Introduction: Translation Studies: Theories and Applications: Jeremy Munday.
7. Jyotiprasadarpora Jahnu-JangdaoaruAnyanya: AsamarChalachitrarAthtaDashakar Mulyayan: Manoj Borpujari
8. Translation across Culture: Ed. Katharina Reiss.
9. Translation and Understanding: Sukanta Choudhury.
10. Translation Studies Reader: Ed. Lawrence Venuti.
11. Translation Studies: Susan Bassnett. Page 21 of 47
12. Tulanamulak Sahitya aruAnubad Kala: Karabi Deka Hazarika
13. Tulanamulak Sahitya aru Anubadar Bichar: Nirajana Mahanta Bezbor.
14. Anubad Tatta Aru Prayog : Dr. Prafulla Kr. Nath.
15. Anubad Adhayan tatta Aru prayog : Madan Sarmah

PG 3rd Semester

Course Details:-

Course type	Elective
Title of the Course	বিশ্ব সাহিত্য
Course Code	ASM - 3036
Total Credits	6
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory), 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীসকলে বিশ্বৰ ৰোমান্টিক, আধুনিক আৰু সংস্কৃত সাহিত্যৰ লগত পৰিচয় হ'ব পাৰিব। ইয়াৰ লগতে নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকসকলৰ কবিতা, নাটক, চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ বিষয়ে বিশদভাৱে জানিব পাৰিব।

Course Outcome:-

- ১) এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্র-ছাত্রীসকলে বিশ্ব সাহিত্যৰ ভিন ভিন ধাৰা সমূহৰ বিকাশৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
- ২) কাকতখনত সন্নিবিষ্ট পাঠ্যক্রমৰ সহায়ত ৰমন্যাসবাদ, আধুনিকতাবাদ আৰু উত্তৰ আধুনিকতাবাদ সম্পৰ্কীয় ব্যাখ্যাসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ৩) ৰোমান্টিক, আধুনিক, উত্তৰ আধুনিক আৰু সংস্কৃত সাহিত্যৰ সমালোচনাবোৰৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ৪) অসমীয়া উপন্যাসৰ তুলনা কৰি চাব পাৰিব।
- ৫) অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰা আৰু পদ্ধতিৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	কালিদাস : মেঘদূতৰ পূৰ্ব মেঘ : অনুমোদিত অনুবাদ - চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা আৰু গৌৰী দত্ত শৰ্মা মৎসুঅ'বাচো : (এটা পুৰণা পুখুৰী) 'The Old Pond' : অনুমোদিত অনুবাদ 'এটা পুৰণা পুখুৰী' : নীলমণি ফুকন টি. এছ. এলিয়ট : 'লাভ চং অফ জে	২০	১৫	০৩	০	১৮

	আলফ্ৰেড প্ৰুফুক (অনুমোদিত অনুবাদ 'জে আলফ্ৰেড প্ৰুফুকৰ প্ৰেমগান : অজিৎ বৰুৱা ফেডৰিক গাৰ্ছিয়া লৰ্কা : ললা : অনুমোদিত অনুবাদ 'ললা' : নীলমণি ফুকন					
২	হেনৰিক ইবছেন : 'এন এনিমি অফ দি পিপ'ল' : অনুমোদিত অনুবাদ : গণশত্ৰু : অমৰেন্দ্ৰ কলিতা চেমুৱেল বেকেট : ওৱেটিং ফৰ গড' : অনুমোদিত অনুবাদ : গডোৰ প্ৰতীক্ষাত : শৈলেন ভৰালী	২০	১৫	০৩	০	১৮
৩	গ্য দ্য মোপাঁচা : দ্য নেকলেচ অনুমোদিত অনুবাদ 'অলংকাৰ' : অজিৎ বৰুৱা ফ্ৰাঞ্জ কাফ্কা : মেটামৰফচিচ্ : অনুমোদিত অনুবাদ 'ৰূপান্তৰ' : শীলভদ্ৰ	২০	১৫	০৩	০	১৮
৪	আণেষ্টি হেমিংৱে : দ্য অল্ড মেন এণ্ড দ্য চি : অনুমোদিত অনুবাদ 'বুঢ়া আৰু সাগৰ' : শৈলেন ভৰালী গেব্ৰিয়েল গাৰ্ছিয়া মাৰ্কুৱেজ : ওৱান হাণ্ড্ৰেড ইয়েৰচ্ অফ চলিটিউড : অনুমোদিত অনুবাদ : নিসংগতাৰ এশবছৰ : কমলা সেনগুপ্ত	২০	১৫	০৩	০	১৮

Teaching Learning Process:-

- বক্তৃত্যৰ জৰিয়তে বিদ্যায়তনিক বিষয়ৰ ধাৰণা দিয়া।
- লিখন কলাৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা।
- দলীয় আলোচনা।
- প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- গৃহকৰ্ম লিখন পদ্ধতি আৰু আলোচনা পত্ৰ লিখন পদ্ধতিৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা।

Teaching Learning Tools:-

- কৃষফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ আৰু অভিধান
- ডিজিটেল বোৰ্ড

Evaluation:-

Internal Assessment – (20 Marks)

- সাময়িক পৰীক্ষা : ১০
- গৃহকর্ম : ০৫
- আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন : ০৫

End Semester Theory Examination (80 Marks):-

- বৰ্ণনাগ্ৰন্থক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Reference Books):-

ইব্‌ছেনৰ নাট্য প্ৰতিভা : তাৰিণী কান্ত ভট্টাচাৰ্য

গডোৰ প্ৰতীক্ষাত : (অনু.) শৈলেন ভৰালী

ৰমন্যাস বাদ : মহেন্দ্ৰ বৰা

ৰোমান্টিক কবিতা আৰু কাব্য বিচাৰ : বসন্ত কুমাৰ শৰ্মা

সাহিত্যৰ চিন্তা-চৰ্চা : বীৰেণ বৰকটকী

A History of Poetry: David Parkins

Albert Camus: Philip Thody

Kalidas for the 21st Century Reader: Mani Rao

Kalidas Meghaduta: E. Hultgreh

Key to Modern Poetry: L. Darrel

Modernism: David Ayers

Postmodernism: Cristopher Butler

Romanticism: C.M. Bowre

Romanticism: L. Aborchombie

PG 3RD Semester Syllabus

Course Details:-

Course type	Elective
Title of the Course	অসমীয়া ভাষাৰ ভিন্নতা (Varieties of Assamese Language)
Course Code	ASM-3066
Total Credits	6
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory) , 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:-

- Awareness of Assamese linguistic diversity & socio-cultural context.
- Conduct basic dialectological & sociolinguistic field work.
- Analyse linguistic variation, change & media influence critically.
- Skills for documentation & preservation of Assamese dialects.

Course Outcome:-

- Understand dialectology & Assamese variation concepts.
- Identify/analyse regional, social, ethnic varieties.
- Apply methods to study social & ethnic dialects.
- Recognize contemporary changes via media & digital communication.

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	Basics & Regional Varieties • Dialectology: scope, aims • Key concepts: isogloss, continuum, diglossia • Regional, social, ethnic variation • Major varieties: Upper Assam, Central Assam, Lower Assam: Kamrupi, Goalpariya • Data collection basics	২০	১৫	০৩	০	১৮
২	Social Varieties • Variation: caste, community,	২০	১৫	০৩	০	১৮

	- gender, age - Urban–rural & occupational Assamese - Tea-tribe speech forms (Spoken Assamese of Tea-Tribes) - Politeness, honorifics - Methods: interviews, observation, social networks, speech sampling					
৩	Ethnic & Contact Varieties - Ethnicity & language variation - Assamese as link/contact language - Ethnic varieties: Rabha–Asamiya, Mishing–Asamiya, - Contact changes: borrowings, hybrids - Methods: wordlists, narratives, lexical comparison - Intergenerational change, semi-speakers	২০	১৫	০৩	০	১৮
৪	Contemporary & Media Varieties - Print, broadcast, digital media - Urban & youth speech - New vocabulary, pronunciation shifts, media influence	২০	১৫	০৩	০	১৮

Teaching Learning Process:-

- (i) বক্তৃতার জৰিয়তে অসমীয়া ভাষাৰ ভিন্নতাৰ বিষয়ে আভাস দিয়া
- (ii) দলীয় আলোচনা।
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iv) অসমৰ উপভাষাৰ বিভিন্ন দিশৰ আলোচনা।
- (v) সাম্প্ৰতিক অসমীয়া ভাষাৰ বিষয়ে পৰ্যালোচনা।

Teaching Learning Tools:-

- কৃষকফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ আৰু অভিধান
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- ই-উৎস

Evaluation:-

Internal Assessment – (20 Marks)

- সাময়িক পরীক্ষা : ১০
- গৃহকর্ম : ০৫
- আলোচনা পত্র উপস্থাপন : ০৫

End Semester Theory Examination (80 Marks):-

- বর্ণনাত্মক প্রশ্ন
- দীঘলীয়া প্রশ্ন

প্রসঙ্গ পুথি (Reference Books):-

- Bhattacharya, P. C. (2007). Assamese Dialects and Variations. Guwahati: Assam Publication.
- Rabha, Upen. (2015). Ethnic Assamese Speech Forms. Tezpur University Press.
- Chatterji, S. K. (1926). The Origin and Development of the Bengali Language. Calcutta: Bengal Press.
- Mithun, Marianne. (2003). The Languages of Native North America. Cambridge University Press.
- Grierson, George A. (1903). Linguistic Survey of India: Tibeto-Burman Languages. Calcutta: Government Press.
- Goswami, Upendra Nath. (2010). Social Dialectology of Assamese. Guwahati: Assam Academy.
- Singh, R. S. (2012). Language Contact and Multilingualism in North-East India. New Delhi: Linguistic Society of India.
- Crystal, David. (2008). A Dictionary of Linguistics and Phonetics. Oxford University Press.
- Maral, Dipankar : Upabhasha Bijnan

PG 3rd Semester

Course Details:-

Course type	Elective
Title of Course	অসমীয়া বৈষ্ণৱ, শৈৱ আৰু শাক্ত সাহিত্য
Course Code	ASM-3096
Total Credits	06
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory), 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে শিক্ষাৰ্থী সকলে ভাৰতীয় বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ ইতিহাস, দৰ্শন আৰু প্ৰেক্ষাপটত অসমৰ প্ৰসংগ অধ্যয়ন কৰাৰ সুবিধা লাভ কৰিব পাৰিব। ভক্তিবাদ আৰু অসমৰ বৈষ্ণৱ ভক্তি সাহিত্যত শংকৰদেৱ, মাধৱ দেৱৰ স্থান, অসমত শৈৱ আৰু শাক্ত ধৰ্মৰ ইতিহাস আৰু শৈৱ, শাক্ত সাহিত্যৰ অধ্যয়ন কৰাৰ সুবিধা লাভ কৰিব।

Course Outcome:-

C-O I:- ভাৰতীয় বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ ইতিহাস, দৰ্শন আৰু প্ৰেক্ষাপটত অসমৰ প্ৰসংগ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

C-O II:- ভক্তিবাদ আৰু অসমৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ বিস্তৃত জ্ঞান লাভ কৰিব।

C-O III:- অসমত শৈৱ ধৰ্মৰ ইতিহাস আৰু শৈৱ সাহিত্যৰ চৰ্চা আৰু পৰম্পৰা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

C-O IV:- শক্তিবাদৰ স্বৰূপ, অসমত শক্তিবাদৰ ইতিহাস আৰু অসমীয়া শাক্ত সাহিত্যৰ বিষয়ে বিস্তৃত জ্ঞান লাভ কৰিব।

C-O V:- শংকৰদেৱৰ ‘কীৰ্তন ঘোষা’, মাধৱ দেৱৰ ‘নামঘোষা’ৰ লগতে ৰুদ্ৰসিংহৰ ‘শিৱপুৰাণ’ আৰু ৰুচিনাথ কন্দলীৰ ‘শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডী’ অধ্যয়নৰ সুবিধা লাভ কৰিব।

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	ভাৰতৰ ভক্তিবাদৰ ইতিহাস, দৰ্শন আৰু প্ৰেক্ষাপট (অসমৰ বিশেষ প্ৰসংগেৰে)	২০	১৫	০৩	০	১৮
২	ভক্তিবাদ আৰু অসমৰ বৈষ্ণৱ ভক্তি সাহিত্য : অনুমোদিত গ্ৰন্থ : শংকৰদেৱৰ - প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ,	২০	১৫	০৩	০	১৮

	গজেন্দ্ৰপাখ্যান মাধব দেৱৰ - ভক্তি ৰত্নাৱলী (প্ৰথম দুটা বিৰচন)					
৩	অসমৰ শৈৱ ধৰ্মৰ ইতিহাস আৰু শৈৱ সাহিত্য : অনুমোদিত গ্ৰন্থ : ৰুদ্ৰ সিংহ - 'শিৱ পুৰাণ'	২০	১৫	০৩	০	১৮
৪	শক্তিবাদৰ স্বৰূপঃ অসমত শক্তিবাদৰ ইতিহাস আৰু অসমীয়া শাক্ত সাহিত্য : অনুমোদিত গ্ৰন্থ : ৰুচিনাথ কন্দলী : 'শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডী'	২০	১৫	০৩	০	১৮

Teaching Learning Process:-

- (i) বক্তৃতাৰ জৰিয়তে অসমীয়া বৈষ্ণৱ, শৈৱ আৰু শাক্ত সাহিত্যৰ পৰিচয়, ইতিহাস, বিস্তৃতি আৰু
গুৰুত্ব আদিৰ আভাস দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iv) নিৰ্দ্ধাৰিত পাঠৰ আধাৰত ভিন ভিন লেখকৰ সাহিত্য কৰ্মৰ বিষয়ে ৰচনা, প্ৰবন্ধ আদি লিখিবলৈ
দিয়া।
- (V) পুথিভঁৰাললৈ গৈ বিভিন্ন প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ অধ্যয়নৰ অভ্যাস গঢ়ি তোলা।
- (Vi) অভিজ্ঞ বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিৰ দ্বাৰা বক্তৃতা প্ৰদান কৰি নিৰ্দিষ্ট লেখকৰ সাহিত্য কৰ্মৰ বিষয়ে বিস্তৃত
জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

Teaching Learning Tools:-

- কৃষকফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ আৰু আলোচনা
- অসমীয়া ধৰ্মীয় সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী অধ্যয়ন।
- ডিজিটেল বোৰ্ড

Evaluation:-

Internal Assessment – 20 Marks

- শ্ৰেণী পৰীক্ষা / দলীয় আলোচনা / আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন / ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৫

➤ সাময়িক পৰীক্ষা : ১০

➤ গৃহকৰ্ম : ০৫

End Semester Theory Examination (80 Marks):-

➤ চমু প্ৰশ্ন

➤ বৰ্ণাত্মক প্ৰশ্ন

➤ দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Reference Books):-

- ১) অসমৰ ধৰ্মৰ বুৰঞ্জী : আন্ধাৰ আৰু পোহৰ : মহেশ্বৰ নেওগ
- ২) অসমত শক্তি সাধনা আৰু শাক্ত সাহিত্য : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
- ৩) অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু দৰ্শন : অণিমা দত্ত
- ৪) অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
- ৫) তত্ত্বকথা : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
- ৬) দেৱী : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
- ৭) পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰা : বাণীকান্ত কাকতি
- ৮) বৈষ্ণৱ ভক্তিধাৰা আৰু সন্তকথা : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
- ৯) ভক্তিবাদ : তীৰ্থনাথ শৰ্মা
- ১০) ভক্তিমাৰ্গ আৰু ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্য : প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ
- ১১) ভক্তি যোগ : স্বামী বিবেকানন্দ
- ১২) ভক্তি ৰহস্য : স্বামী বিবেকানন্দ
- ১৩) ভক্তি সাহিত্য : বিমল মজুমদাৰ
- ১৪) শিৱ : নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ
- ১৫) শংকৰী সাহিত্য সমীক্ষা (সম্পা.) : ভৱ প্ৰসাদ চলিহা
- ১৬) শংকৰী সংস্কৃতি অধ্যয়ন (সম্পা.) : ভৱ প্ৰসাদ চলিহা
- ১৭) শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডী (সম্পা.) : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
- ১৮) শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডী (সম্পা.) : পৰীক্ষিত হাজৰিকা
- ১৯) শংকৰদেৱৰ শিল্পলোক : প্ৰদীপজ্যোতি মহন্ত
- ২০) শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সমাজ আৰু সংস্কৃতি : প্ৰদীপজ্যোতি মহন্ত
- ২১) শংকৰদেৱ অধ্যয়ন : প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ বৰা
- ২২) শংকৰদেৱ সন্দৰ্শন : ড° হীৰেন গোহাঁই
- ২৩) অসমৰ ভক্তি সাহিত্য আৰু মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ : ড° প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ

P.G. 3rd Semester

Course Details:-

Course type	Elective
Title of Course	অসমীয়া ভাষাৰ গঠন
Course Code	ASM-3106
Total Credits	06
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory), 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে শিক্ষাৰ্থীসকলে অসমীয়া ভাষাৰ গাঁথনিক দিশ সম্পৰ্কে জানিবলৈ সক্ষম হ'ব। লগতে অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব আৰু অৰ্থতত্ত্বৰ সামগ্ৰিক দিশৰ আভাস পাবলৈ সক্ষম হ'ব।

Course Outcome:-

- ১) অসমীয়া ভাষাৰ জটিল গাঁথনিৰ বৰ্ণনা কৰা।
- ২) সমসাময়িক ভাষাবিজ্ঞানৰ লগত অসমীয়া ভাষা মিলাই বিশ্লেষণ কৰা।
- ৩) অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব আৰু অৰ্থতত্ত্বৰ বিভিন্ন দিশৰ বিশ্লেষণ কৰা।

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	ধ্বনিতত্ত্ব : অসমীয়া ধ্বনিতত্ত্ব আৰু ৰূপধ্বনিগত পৰিৱৰ্তন, ধ্বনি প্ৰয়োগ, বিশিষ্ট ধ্বনি আৰু উপধ্বনি, বিভাজ্য আৰু অবিভাজ্য ধ্বনি (শ্বাসাঘাত, সন্ধি, অনুনাসিকতা, সুৰ-লহৰ), আন্তৰ্জাতিক ধ্বনিলিপি আৰু অসমীয়া ধ্বনি	২০	১৫	০৩	০	১৮
২	ৰূপতত্ত্ব : আকৃতি, প্ৰকৃতি, উপাকৃতি, মূল প্ৰাকৃতি বা প্ৰাকৃতিৰ শ্ৰেণীবিভাজন, সৰ্গ, শব্দৰূপ : বচন, লিংগ, কাৰক, ধাতুৰূপ : কাল, ভাব, দশা, পুৰুষ, ব্যাকৰণগত বিষয়	২০	১৫	০৩	০	১৮
৩	বাক্যতত্ত্ব : বাক্যৰ শ্ৰেণী বিভাজন, বাক্যত ব্যৱহৃত শব্দৰ সংগতি আৰু ক্ৰম, ৰূপান্তৰ উৎপাদক ব্যাকৰণ, নিকটস্থ অংগ বিচাৰ, খণ্ডবাক্য গঠনৰ	২০	১৫	০৩	০	১৮

	নিয়ম					
৪	শব্দার্থতত্ত্ব : বিন্যাস সূত্র, শব্দার্থ পরিবর্তনৰ কাৰণ, শব্দার্থ পরিবর্তনৰ ধাৰা চিহ্নক (Signifier) আৰু চিহ্নিত (Signified)ৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা	২০	১৫	০৩	০	১৮

Teaching Learning Process:-

- (i) বক্তৃত্যৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব আৰু বাক্যতত্ত্বৰ আভাস দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iv) অসমীয়া ভাষাৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে ৰচনা লিখিবলৈ দিয়া।
- (v) ভাষা পৰীক্ষাগাৰত অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিসমূহৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণ শিকোৱা।

Teaching Learning Tools:-

- কৃষ্ণফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- ভাষা পৰীক্ষাগাৰ

Evaluation:-

- সাময়িক পৰীক্ষা : ১০
- গৃহকৰ্ম : ০৫
- আলোচনা পত্ৰ : ০৫

End Semester Theory Examination (80 Marks):-

- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Reference Books):-

- ১) অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
- ২) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- ৩) অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- ৪) আধুনিক ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : লালারতী শইকীয়া বৰা
- ৫) অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ মৌলিক বিচাৰ : উপেন ৰাভা হাকাচাম
- ৬) অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
- ৭) ভাষাৰ্থ বিজ্ঞান : ভগৱান মৰল

- ৮) ভাষাবিজ্ঞানৰ জিলিকিনি : প্ৰণীতা দেৱী
- ৯) ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা : অৰ্পনা কোঁৱৰ
- ১০) ভাষাবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষাবিজ্ঞান পৰিচিতি : লক্ষী হাজৰিকা
- ১১) ভাষাবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষা : অনুৰাধা শৰ্মা
- ১২) আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয় : ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা
- ১৩) প্ৰয়োগিক ভাষাবিজ্ঞানৰ ৰূপৰেখা : ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা
- ১৪) Aspects of the Theory of Syntax: Noam Chomsky
- ১৫) Semantics in Generative Grammar : Irena Heim, Angelica Knatzer
- ১৬) Structure of Assamese : Golok Chandra Goswami
- ১৭) Syntactic Structures : Noam Chomsky
- ১৮) Syntax : A Generative Introduction : Andrew Carnie
- ১৯) Understanding Morphology : Martin Harpelnath
- ২০) Understanding Phonology : Carlos Gussenhaven and Haike Jacobs

PG 3rd Semester

Course Details:-

Course type	Elective
Title of Course	শংকৰদেৱৰ অধ্যয়ন
Course Code	ASM-3126
Total Credits	06
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory), 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীসকলে শংকৰদেৱৰ সাহিত্য সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰাৰ উপৰিও মধ্যযুগৰ অসমৰ পটভূমি সম্পৰ্কে জানিবলৈ সক্ষম হ'ব। লগতে শংকৰদেৱৰ ধৰ্ম, দৰ্শন, সামাজিক সংস্কাৰ সম্পৰ্কে জানিবলৈ সক্ষম হ'ব।

Course Outcome:-

- ১) শংকৰদেৱৰ আৰু মধ্যযুগৰ সাহিত্য সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ২) শংকৰদেৱৰ সাহিত্যিক অৱদানৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ৩) শংকৰদেৱৰ ধৰ্ম আৰু দৰ্শনৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ৪) মধ্যযুগত অসমীয়া সমাজৰ পুনঃনিৰ্মাণৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ৫) শংকৰাচাৰ্য আৰু ৰামানুজাচাৰ্যৰ দৰ্শনৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	ভক্তি আন্দোলন শংকৰদেৱৰ আৰু তেওঁৰ সময় মধ্যযুগৰ অসম : ঐতিহাসিক, অৰ্থনৈতিক আৰু ধৰ্মীয় পটভূমি	২০	১৫	০৩	০	১৮
২	শংকৰদেৱৰ সাহিত্যিক আৰু সাংস্কৃতিক অৱদান সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰখনলৈ শংকৰদেৱৰ অৱদান (কাব্য, নাট, গীত ইত্যাদি)	২০	১৫	০৩	০	১৮

৩	শংকৰদেৱৰ ধৰ্ম আৰু দৰ্শন	২০	১৫	০৩	০	১৮
৪	শংকৰদেৱ আৰু অসমৰ সামাজিক - সাংস্কৃতিক নৱন্যাসঃ সামাজিক সংস্কাৰ, অসমীয়া সমাজৰ পুনঃনিৰ্মাণ	২০	১৫	০৩	০	১৮

Teaching-Learning Process:-

- (i) দলীয় আলোচনা।
- (ii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iii) বক্তৃতাৰ জৰিয়তে শংকৰদেৱৰ ভক্তি আন্দোলন আৰু সাহিত্যিক অৱদানৰ আভাস দিয়া।
- (iv) শিক্ষার্থীসকলক শংকৰাচাৰ্যৰ দ্বৈতবাদ আৰু ৰামানুচাৰ্যৰ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদৰ বিশ্লেষণ কৰা।

Teaching-Learning Tools:-

- কৃষ্ণফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- প্ৰসংগ পুথি আৰু অভিধান

Evaluation:-

Internal Assessment – (20 Marks)

- সাময়িক পৰীক্ষা : ১০
- গৃহকৰ্ম : ০৫
- আলোচনা পত্ৰ : ০৫

End Semester Theory Examination (80 Marks):-

- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Reference Books):-

অনুনাদ : ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱ গোস্বামী (সম্পা.)
 অসমীয়া জাতীয় জীৱনত মহাপুৰুষীয়া পৰম্পৰা : হীৰেন গোঁহাই
 অসম মে ভাগৱত ধৰ্ম ঔৰ শংকৰদেৱৰ কা দৰ্শন : বাপচন্দ্ৰ মহন্ত
 বেদান্ত আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্ম : যোগীৰাজ বসু
 ভাৰতীয় পটভূমিত শংকৰী সাহিত্য আৰু সত্ৰীয়া সংগীত : কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী
 বিষয় শংকৰদেৱ : নগেন শইকীয়া
 গুৰুচৰিত কথা : মহেশ্বৰ নেওগ
 মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
 প্ৰবন্ধ ১৯৭৩-২০১৫ : ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱ গোস্বামী
 শংকৰদেৱ চৰ্চা : বিমল মজুমদাৰ
 শংকৰদেৱ-সাহিত্যিক ঔৰ বিচাৰক : কে. এন. প্ৰসাদ মাগধ

শংকৰদেৱৰ শিল্পলোক : প্ৰদীপজ্যোতি মহন্ত

শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সমাজ আৰু সংস্কৃতি : প্ৰদীপজ্যোতি মহন্ত

শংকৰদেৱ অধ্যয়ন : প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ বৰা

শংকৰদেৱ সন্দৰ্শন : ড° হীৰেন গোহাঁই

অসমৰ ভক্তি সাহিত্য আৰু মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ : ড° প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ

শংকৰদেৱ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

সৰ্বভাৰতীয় ভক্তি আন্দোলন আৰু শংকৰদেৱৰ কীৰ্তন-ঘোষা : ভৰজিৎ বায়ন

বৈষ্ণৱ ভক্তিধাৰা আৰু সন্ত কথা : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

যুগনায়ক শংকৰদেৱ : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ

Descriptive Bibliography of Sankardeva Studies: Bimal Mazumder

Essays on Sankardeva: Ranjit Kumar Deva Goswami

Sankardeva and his times: Early History of Vaishnava

Faith and Movement in Assam: Maheswar Neog

The Neo-Vaisnavite Movement and Sattras Institutions of Assam: S.N. Sarma

The Religion of Love and Devotion: Lakshminath Bezboroa

PG 4th Semester

Course Details:-

Course type	Core
Title of Course	পাঠ সমীক্ষা আৰু লিপি অধ্যয়ন
Course Code	ASM-4016
Total Credits	06
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory), 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থী সকলে পুৰণি সাঁচিপাত, ভূৰ্জপত্ৰ, তুলাপাত, তাম্ৰশাসন, মোহৰ, মুদ্ৰা আদি লিখন সামগ্ৰিত লিখা পুথিসমূহ কি দৰে অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব সেই বিষয়ে জানিব পৰাৰ লগতে পুৰণি হাতেলিখা পুথিসমূহ বিজ্ঞান সন্মত পদ্ধতিৰে কিদৰে ক্ৰম অনুসৰি সম্পাদনা কৰা হয় বা কিদৰে সম্পাদনা কৰি উলিয়াব পাৰি সেই বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Course Outcome:-

- ১) এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে পৃথিবীৰ বিভিন্ন ঠাইত লেখন প্ৰথা কিদৰে গঢ় লৈ উঠাৰ লগতে ইয়াৰ প্ৰচলন হৈছিল সেই বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ২) এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে বিচ্ছিন্ন হৈ যোৱা পুৰণি পাঠসমূহ কিদৰে একগোট কৰি পুনৰ গঠন কৰিব পাৰি সেই বিষয়ে বিশদভাৱে জানিব পাৰিব।
- ৩) এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে পুৰণি হাতেলিখা পুথিৰ জন্ম বৃত্তান্ত, পুথিৰ বংশলতিকা সম্পৰ্কে জানিব পৰাৰ লগতে এইবোৰ কেনেদৰে সংৰক্ষণ কৰা হৈছিল সেই বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ৪) এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে পুৰণি পুথিৰ পুনৰুদ্ধাৰৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰাৰ লগতে পুথিবোৰৰ জৰিয়তে জাতিৰ জ্ঞান-বুদ্ধিৰ ঐতিহ্য সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	পাঠ সমীক্ষাৰ পৰিচয়, সংজ্ঞা, লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য	২০	১৫	০৩	০	১৮
২	পাঠ সমীক্ষাৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ	২০	১৫	০৩	০	১৮
৩	অসমত পাঠ সমীক্ষাৰ ইতিহাস	২০	১৫	০৩	০	১৮
৪	হাতেলিখা পুথি : স্বৰূপ, লক্ষণ, বৈশিষ্ট্য অসমৰ সচিত্ৰ পুথিৰ পৰিচয় আৰু	২০	১৫	০৩	০	১৮

	বিবৰণ					
	হাতেলিখা পুথিৰ পঠন					
	অসমীয়া লিপিৰ ইতিহাস আৰু বিকাশ					

Teaching Learning Process:-

- (i) বক্তৃতাৰ জৰিয়তে বিদ্যায়তনিক বিষয়ৰ ধাৰণা দিয়া।
- (ii) লিখন কলাৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা।
- (iii) দলীয় আলোচনা
- (iv) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ সম্পৰ্কে আলোচনা।
- (v) গৃহকৰ্ম লিখন পদ্ধতি আৰু আলোচনা পত্ৰ লিখন পদ্ধতিৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা।
- (vi) পুথিভঁৰাল, সত্ৰ, নামঘৰ আদিত সংৰক্ষিত পুৰণি হাতেলিখা পুথিৰ পঠন সম্পৰ্কে শিক্ষা প্ৰদান

প্ৰসংগ পুথি (Reference Books):-

- ১) অসমীয়া লিপি : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
- ২) বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা : নাৰায়ণ দাস
- ৩) পাঠ সমীক্ষা প্ৰসংগত : বাম চৰণ ঠাকুৰীয়া
- ৪) পাঠ সমীক্ষা : মহেশ্বৰ নেওগ
- ৫) পাঠ সমীক্ষা (সূত্ৰ আৰু প্ৰয়োগবিধি) : মালিনী গোস্বামী
- ৬) অসমীয়া লিপিতত্ত্ব : ড° সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
- ৭) অসমৰ পুথি চিত্ৰ : ড° নৰেন কলিতা
- ৮) Development of Script of Ancient Kamrupe: T.P. Varma
- ৯) Evalution of Assamese Script: Mahendra Bora
- ১০) Introduction to Indian textual Criticism: S.M. Katre

ASM 4026
SEMESTER: IV
Title of the Course: **প্রয়োগ ভাষাবিজ্ঞান**
(Core Course)

Course Title	Unit	Content	Total Credit
Applied Linguistics	Unit I:	Applied Linguistics: Definitions & its scope, Computational Linguistics: Natural Language Processing	6
	Unit II:	Discourse Analysis: The structure of discourse; Narrative Analysis; Conversation Analysis, Studies of Stylistics, The emergence of Stylistics, Definition of Stylistics, elements of stylistics, History of Stylistics studies,	
	Unit III:	Lexicography: History of Lexicography, Analysis of the lexicon: relations between words, levels of the lexicon, lexical borrowing, lexical norm, linguistic purism; different types of dictionaries and different types of lexicographic design, electronic dictionaries, parts of the lexicographic entry, the microstructure and macrostructure of dictionary	
	Unit IV:	Application of linguistic knowledge for first and second language teaching methods: Difference between first and second language learning, language teaching methods, Application of Descriptive Linguistics, Sociolinguistics and Psycholinguistics in language teaching.	

References:

শৈলী আৰু শৈলী বিজ্ঞান : ড° অনুৰাধা শৰ্মা

ব্যৱহাৰিক ভাষাবিজ্ঞান : দীপাংকৰ মৰল

A Practical Guide to Lexicography: Ed. P. Sterkenburg

Abhidhan Prasanga: S. N. Goswami

Abhidhan Tattva: ed. Arpana Konwar

An Introduction to Discourse Analysis: M. Coulthard

AsamiyaaruAsamar Jati Janagosthi: Prasanga aru Sanga: Upen Rabha Hakacham

Bhasha Bijnanar Bhumika: Ramesh Pathak

Contemporary Applied Linguistics: Language Teaching and Learning, Vol I: Eds. Li Wei and Vivian Cook

Discourse Analysis: Gillian Brown, George Yule

Discourse Analysis: H.G. Widowson

Discourse Analysis: Theory and Method: J. P. Gee

Electronic Lexicography: Eds. Sylviane Granger, Magali Paquot
Lexicography at a Crossroads: Dictionaries and Encyclopedias Today: Sven Tarp
Lexicography: An Introduction: Howard Jackson
Prayog Bhashabijnanar Ruprekha: P. N. Duttabaruah
Principles of Language Learning and Teaching: H. Douglas Brown
Speech and Language Processing: An Introduction to Natural Language Processing,
Computational Linguistics, and Speech Recognition: Daniel Jurafsky and James H. Martin
The Handbook of Computational Linguistics and Natural Language Processing: Alexander
Clark, Chris Fox, Shalom Lappin
The Handbook of Discourse Analysis: Deborah Tannen, Heidi E. Hamilton, Deborah
Schiffrin
The Oxford Handbook of Computational Linguistics: Ruslan Mitkov
The Oxford Handbook of Lexicography: Eds. Philip Durkin Words in the Mind: An
Introduction to the Mental Lexicon: J. Aitchison

PG 4th Semester

Course Details:-

Course type	Elective
Title of the Course	অসমীয়া চুটিগল্প : ১৮৯২ - ২০১৫
Course Code	ASM-4046
Total Credits	6
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory), 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্র-ছাত্রীসকলে অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰাৰ উপৰিও বিভিন্নজন গল্পকাৰৰ গল্প আৰু তাৰ বিষয়বস্তু আৰু কলা-কৌশল সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

Course Outcome:-

- ১) এই কাকতখনে ছাত্র-ছাত্রীসকলক অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।
- ২) এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্র-ছাত্রীসকলে অসমীয়া চুটিগল্পৰ দ্ৰুপদবিকাশ আৰু বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ৩) বিভিন্ন গল্পৰ তুলনা কৰি চাব পাৰিব।
- ৪) বিভিন্নজন গল্পকাৰৰ গল্পৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা নিৰ্বাচিত পাঠ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাঃ জয়ন্তী (আধুনিক অসমীয়া গল্প সংকলন, সম্পাদিতঃ ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী) লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাঃ ব্যৰ্থতাৰ দান (অসমীয়া গল্প সংকলন, প্ৰথম খণ্ড, সম্পাদিতঃ হোমেন বৰগোহাঞি) চৈয়দ আব্দুল মালিকঃ এজনী নতুন ছোৱালী (অসমীয়া গল্প সংকলনঃ ২য় খণ্ড, সম্পাদিতঃ হোমেন বৰগোহাঞি)	২০	১৫	০৩	০	১৮

২	সৌৰভ কুমাৰ চলিহা : এহাত ডাবা (অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহ, সম্পাঃ লীলাৱতী শইকীয়া বৰা) মহিম বৰা : টোপ (আধুনিক অসমীয়া গল্প সংকলন, সম্পাঃ ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী) ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া : গ্ৰহণ (অসমীয়া গল্প সংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড, সম্পাঃ হোমেন বৰগোহাঞি) নিৰুপমা বৰগোহাঞি : এনথ্ৰোপলজিৰ সপোনৰ পিছত (গল্প মঞ্জুৰী, সম্পাঃ শৈলেন ভৰালী)	২০	১৫	০৩	০	১৮
৩	নগেন শইকীয়া : বন্ধ কোঠাত ধুমুহা (অসমীয়া গল্প সংকলন : দ্বিতীয় খণ্ড, সম্পাঃ হোমেন বৰগোহাঞি) প্ৰণৱজ্যোতি ডেকা : বেওৰাৰিছ লাচ (অসমীয়া গল্প সংকলন : দ্বিতীয় খণ্ড, সম্পা : হোমেন বৰগোহাঞি) অপূৰ্ব শৰ্মা : বাঘে টাপুৰ ৰাতি (অসমীয়া গল্প সংকলন : তৃতীয় খণ্ড সম্পা : হোমেন বৰগোহাঞি)	২০	১৫	০৩	০	১৮
৪	জেহিৰুল হুছেইন : ৰাং কুকুৰৰ টুপী (গ্ৰন্থ : ৰাং কুকুৰৰ টুপী) মনোজ কুমাৰ গোস্বামী : নিৰ্বাক্ষৰ (গ্ৰন্থ : এলুমিনিয়ামৰ আঙুলি) দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী : কথাশিল্পী	২০	১৫	০৩	০	১৮

Teaching-Learning Process:-

- বক্তৃত্যৰ জৰিয়তে অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰাসমূহৰ আভাস দিয়া।
- দলীয় আলোচনা
- প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰৰ আলোচনা।
- বিভিন্ন চুটিগল্পৰ তুলনা কৰি ৰচনা লিখিবলৈ দিয়া।

Teaching-Learning Tools:-

- কৃষ্ণফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ আৰু অভিধান
- ডিজিটেল বোৰ্ড

Evaluation:-

Internal Assessment (20 Marks)

- সাময়িক পৰীক্ষা : ১০
- গৃহকৰ্ম : ০৫
- আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন : ০৫

End Semester Theory Examination (80 Marks):-

- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Reference Books):-

- অসমীয়া গল্প গুচ্ছ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
- অসমীয়া গল্প সংকলন : নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)
- অসমীয়া গল্প সংকলন : প্ৰথম খণ্ড : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
- অসমীয়া গল্প সংকলন : দ্বিতীয় খণ্ড : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
- অসমীয়া গল্প সংকলন : তৃতীয় খণ্ড : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
- অসমৰ চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
- অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ষষ্ঠ খণ্ড : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
- আধুনিক অসমীয়া গল্প সংগ্ৰহ : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী (সম্পা.)
- আধুনিক গল্প সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী
- গল্প মঞ্জৰী : শৈলেন ভৰালী (সম্পা.)
- চুটিগল্প : উদয় দত্ত
- যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া চুটিগল্প : কুমুদ গোস্বামী
- অসমীয়া চুটিগল্প : ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন : অপূৰ্ব বৰা

PG 4th Semester

Course Details:-

Course type	Elective
Title of the Course	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাসমূহৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন
Course Code	ASM-4056
Total Credits	6
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory), 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীসকলে ভাৰতীয় আৰ্যভাষাসমূহৰ ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰাৰ উপৰিও মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব আৰু ৰূপতত্ত্ব সম্পৰ্কে জানিবলৈ সক্ষম হ'ব। লগতে অসমীয়া ভাষাৰ সৈতে আন মগধীয় ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব আৰু ৰূপতত্ত্বৰ তুলনামূলক অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ভাষাসমূহৰ মাজত থকা সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্য সম্পৰ্কে জানিবলৈ সক্ষম হ'ব।

Course Outcome:-

- ১) ভাৰতীয় আৰ্যভাষাসমূহৰ ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ২) মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব আৰু ৰূপতত্ত্বৰ বিভিন্ন দিশৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ৩) ভাৰতীয় আৰ্যভাষাসমূহৰ উমৈহতীয়া বিশেষত্বসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ৪) নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ৫) মগধীয় ভাষাসমূহ আৰু তাৰ বৈশিষ্ট্যৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।
- ৬) অসমীয়া ভাষাৰ ভাষিক ভিন্নতা আৰু আন মগধীয় ভাষাসমূহৰ ধ্বনিতত্ত্ব আৰু ৰূপতত্ত্বৰ সৈতে অসমীয়া ভাষাৰ তুলনা কৰা।

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাসমূহৰ ক্ৰমবিকাশ (সংস্কৃতৰ পৰা পালি-প্ৰকৃত আৰু অপভ্ৰংশলৈ, প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষা আৰু ইয়াৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য; মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক দিশ : স্বৰধ্বনি আৰু ব্যঞ্জনধ্বনি, শ্বাসাঘাত, সন্ধি	২০	১৫	০৩	০	১৮

২	মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক দিশ : শব্দৰূপ : বচন, লিংগ, কাৰক আৰু বিভক্তি; ধাতুৰূপঃক্ৰিয়া পদ্ধতি	২০	১৫	০৩	০	১৮
৩	নব্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ দ্ৰুপদিকাশ; মগধীয় ভাষাসমূহৰ উদ্ভৱ আৰু পৰিচয়; মগধীয় ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য; যিকোনো এটা মগধীয় ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ সৈতে অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন (বাংলা, উড়িয়া, ভোজপুৰী আৰু মৈথিলী ভাষাৰ যিকোনো এটা)	২০	১৫	০৩	০	১৮
৪	যিকোনো এটা মগধীয় ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ সৈতে অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন (বাংলা, উড়িয়া, ভোজপুৰী আৰু মৈথিলী ভাষাৰ যিকোনো এটা)	২০	১৫	০৩	০	১৮

Teaching-Learning Process:-

- (i) দলীয় আলোচনা
- (ii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iii) বক্তৃতাৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় আৰ্যভাষাসমূহৰ উৎপত্তি আৰু দ্ৰুপদিকাশৰ আভাস দিয়া।
- (iv) শিক্ষার্থীসকলক মগধীয় ভাষাসমূহৰ তুলনা কৰি উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্যসমূহ বিশ্লেষণ কৰিবলৈ দিয়া।
- (V) অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব আৰু ৰূপতত্ত্বৰ সৈতে আন মগধীয় ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব আৰু ৰূপতত্ত্বৰ তুলনা কৰা।

Teaching-Learning Tools:-

- কৃষ্ণফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- প্ৰসংগ পুথি আৰু অভিধান
- ভাষা পৰীক্ষাগাৰ

Evaluation:-

Internal Assessment (20 Marks)

- সাময়িক পৰীক্ষা : ১০
- গৃহকৰ্ম : ০৫
- আলোচনা পত্ৰ : ০৫

End Semester Theory Examination (80 Marks):-

- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Reference Books):-

অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষা : তুলনামূলক অধ্যয়ন - দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব - কালিৰাম মেধি
অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ - গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ - উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ - উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব - লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
আধুনিক ভাৰতীয় আৰ্যভাষা - দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা.)
তুলনামূলক ব্যাকৰণ - সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য - নগেন ঠাকুৰ
ভাষাবৈজ্ঞানিক অধ্যয়নত তুলনা প্ৰসংগ - উপেন ৰাভা হাকাচাম আৰু প্ৰণীতা দেৱী (সম্পা.)
সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ - লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
A Controlled Historical Reconstruction of Oriya, Assamese, Bengali and Hindi –
D.P. Pattanayak
A Reference Grammar of Maithili – Ramawatar Yadav
Assamese : Its Formation and Development – Banikanta Kakati
Introduction to Assamese Phonology – G.C. Goswami
Introduction to Prakrit – A.C. Woolner
Maithili Bhasa Ka Bikash – Govind Jha
Origin and Development of Bhojpuri – U.N. Tiwari
Origin and Development of the Bengali Language – S.K. Chatterjee
Seven Grammars of Dialects and Sub-dialects of Bihari Language – G.A. Grierson
Structure of Assamese – Golok Chandra Goswami
The Evolution of Oriya Language and Script – K.B. Tripathi.
The Formation of Maithili Language – Subhadra Jha
The Indo-Aryan Languages – C.P. Mesica
The Structure and Development of Middle Indo Aryan Dialects – Vit Bubenik

PG 4th Semester

Course Details:-

Course type	Elective
Title of the Course	অসমীয়া সমালোচনা
Course Code	ASM-4096
Total Credits	6
Distribution of Marks	80 End Semester Theory, 20 Internal Assessment
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্য সম্পৰ্কে জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰিব। এই পাঠ্যক্ৰম অধ্যয়ন কৰিলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া সমালোচনাৰ পৰিচয় লাভ কৰিব। লগতে অসমীয়া সাহিত্যিকৰ সমালোচনা সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব।

Course Outcome:-

- ১) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচয় কৰাব।
- ২) এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সমালোচনা সাহিত্যৰ পৰিবৰ্তনৰ বিষয়ে পৰিচয় লাভ কৰিব।
- ৩) সমালোচনা সাহিত্যৰ বিষয়বস্তুৰ লগত পৰিচিত হ'ব।
- ৪) অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যৰ তুলনা কৰি চাব পাৰিব।
- ৫) অসমীয়া সমালোচনাৰ ধাৰা সম্পৰ্কে জ্ঞাত হ'ব।

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	অসমীয়া সমালোচনাৰ ধাৰা নিৰ্বাচিত পাঠ : বৰগীত : বাণীকান্ত কাকতি অনুমোদিত গ্ৰন্থ : বাণীকান্ত কাকতি ৰচনাৱলী : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.) নিৰ্বাচিত পাঠ : ৰহস্যিক মাধৱদেৱ : তীৰ্থনাথ শৰ্মা	২০	১৫	০৩	০	১৮

	অনুমোদিত গ্ৰন্থ : পঞ্চপুষ্প তীৰ্থনাথ শৰ্মা ৰচনাৱলী : মালিনী গোস্বামী (সম্পা.)					
২	নিৰ্বাচিত পাঠ : অংকীয়া নাটৰ ভূমিকা : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা অনুমোদিত গ্ৰন্থ : অংকীয়া নাট : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা নিৰ্বাচিত পাঠঃ আধুনিক কাব্যৰ উন্মেষ : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা অনুমোদিত গ্ৰন্থ : অসমীয়া কাহিনী কাব্যৰ প্ৰবাহ : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা	২০	১৫	০৩	০	১৮
৩	নিৰ্বাচিত পাঠ : ঐতিহ্য আৰু জীৱনৰ বাটত : হীৰেন গোঁহাই অনুমোদিত গ্ৰন্থ : হীৰেন গোঁহাই ৰচনাৱলী, প্ৰথম খণ্ড : শোণিত বিজয় দাস আৰু মুনীন বায়ন (সম্পা.) নিৰ্বাচিত পাঠ : জেংৰাই ১৯৬৩ : ভবেন বৰুৱা অনুমোদিত গ্ৰন্থ : অসমীয়া কবিতা : ৰূপান্তৰ পৰ্ব : ভবেন বৰুৱা	২০	১৫	০৩	০	১৮
৪	নিৰ্বাচিত পাঠ :	২০	১৫	০৩	০	১৮

হৰমোহনৰ সামাজিক তাৎপৰ্য : ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱ গোস্বামী অনুমোদিত গ্ৰন্থ : প্ৰবন্ধ ১৯৭৩-২০১৫ : ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱ গোস্বামী নিৰ্বাচিত পাঠ : অসমীয়া কবিতাৰ কুৰিটা বছৰ : প্ৰদীপ আচাৰ্য অনুমোদিত গ্ৰন্থ : অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, ষষ্ঠ খণ্ড : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.) নিৰ্বাচিত পাঠ : আন্দ্রে মাউৰোৱাৰ এৰিয়েল : এখন নতুন জীৱনীৰ ৰসাস্বাদন : গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা অনুমোদিত গ্ৰন্থ : জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনী নিৰ্বাচিত পাঠ : সমালোচক বাণীকান্ত কাকতি : শৈলেন ভৰালী অনুমোদিত গ্ৰন্থ : মাধৱ কন্দলীৰ পৰা মামণি গোস্বামীলৈ					
--	--	--	--	--	--

Teaching Learning Process:-

- (i) বক্তৃতাৰ জৰিয়তে সমালোচনা সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ আভাস দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iv) অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যৰ পৰিবৰ্তন আৰু পৰিবৰ্তনৰ আলোচনা।
- (V) অসমীয়া সাহিত্যিকৰ সমালোচনা সাহিত্যৰ আলোচনা।

Teaching Learning Tools:-

- কৃষ্ণফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ আৰু অভিধান
- ডিজিটেল বোৰ্ড

Evaluation:-

Internal Assessment – (20 Marks)

- সাময়িক পৰীক্ষা : ১০
- গৃহকৰ্ম : ০৫
- আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন : ০৫

End Semester Theory Examination (80 Marks):-

- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Reference Books):-

অসমীয়া কবিতাৰ ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব : ভবেন বৰুৱা

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড, সংশোধিত পৰিৱৰ্ত্তিত সংস্কৰণ) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (পঞ্চম খণ্ড) : ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱ গোস্বামী (সম্পা.)

অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস : গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

বাণীকান্ত কাকতিৰ পৰা ভবেন বৰুৱালৈ : শৈলেন ভৰালী

ইংৰাজী সমালোচনাৰ ধাৰা : ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী

হীৰেণ গোঁহাই ৰচনাৱলী (প্ৰথম খণ্ড) : শোণিত বিজয় দাস আৰু মুনীন বায়ন (সম্পা.)

কবিতাৰ জুতি বিচাৰ : কবীন ফুকন

কবিতাৰ কথা : নলিনীধৰ ভট্টাচাৰ্য

মোৰ প্ৰবন্ধ : হীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত

নিৰ্বাচিত সমালোচনা : হীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত

প্ৰবন্ধ ১৯৭৩-২০১৫ : ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱ গোস্বামী

কবিতাৰ বিচাৰ আৰু নতন সমালোচনা : হীৰেন গোঁহাই

Literary Criticism: A Short History: William K. Ailmsatt, Jr. and Cleanth Brooks

The Norton Anthology of Theory and Criticism: Vincent B. Leitch (Ed.)

Beginning Literary Theory: Philip Rice and Patricia Waugh (Ed.)

PG 4th Semester

Course Details:-

Course type	Elective
Title of the Course	অসমৰ তিব্বতবৰ্মীয় ভাষা (Tibeto-Burman Languages of Assam)
Course Code	ASM-4116
Total Credits	6
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory), 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:-

- Understand the linguistic diversity of Northeast India with special reference to Tibeto-Burman languages.
- Analyze languages using basic concepts and methods of linguistics.
- Apply linguistic knowledge to the study of regional and indigenous languages of Assam.
- Develop analytical and descriptive skills useful for research in language studies.

Course Outcome:-

- Explain the origin, classification, and distribution of Tibeto-Burman languages.
- Describe the main linguistic features and language contact situation of Tibeto-Burman languages of Assam.
- Analyze the phonological structure of a selected Tibeto-Burman language of Assam.
- Explain the morphological and syntactic structure of a selected Tibeto-Burman language of Assam.

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	Introduction to Tibeto-Burman Languages • Meaning and definition of the Tibeto-Burman language family • Classification of Tibeto-Burman languages by different linguists:	২০	১৫	০৩	০	১৮

	Grierson, Benedict, Shafer, S. Chatterji - Geographical distribution of Tibeto-Burman languages in Northeast India - Present status of Tibeto-Burman languages: speakers, vitality, and challenges - Major Tibeto-Burman languages spoken in Assam					
২	Tibeto-Burman Languages of Assam - General linguistic features of Tibeto-Burman languages - Sound system, word structure, and sentence patterns (basic overview) - Original features of Tibeto-Burman languages of Assam - Changes due to time, contact, and social factors - Language contact in Assam - Mutual influence between Assamese and Tibeto-Burman languages (vocabulary, grammar, and pronunciation)	২০	১৫	০৩	০	১৮
৩	Phonological Structure: <i>(Study of any one language: Bodo / Rabha / Karbi / Mishing / Garo)</i> - Vowel and consonant sounds - Tone and stress (where applicable) - Syllable structure - Common sound changes and phonological processes	২০	১৫	০৩	০	১৮
৪	Morphological and Syntactic Structure : <i>(Study of any one language: Bodo / Rabha / Karbi / Mishing / Garo)</i> - Word formation: roots and affixes - Noun, pronoun, verb, and tense markers - Case, number, and gender	২০	১৫	০৩	০	১৮

	(where applicable) • Basic sentence structure and word order • Simple and complex sentence patterns					
--	--	--	--	--	--	--

Teaching Learning Process:-

- (i) বক্তৃতাৰ জৰিয়তে অসমৰ তিব্বত বৰ্মীয় ভাষাৰ বিষয়ে আবাদ দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iv) তিব্বত বৰ্মীয় ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে আলোচনা।
- (V) অসমত প্ৰচলন থকা তিব্বত বৰ্মীয় ভাষা (বড়ো, ৰাভা, কাৰ্বি, মিচিং, গাৰো)ৰ সৈতে পৰিচয় আৰু ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যৰ পৰ্যালোচনা।

Teaching Learning Tools:-

- কৃষকফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ আৰু অভিধান
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- ই-উসং

Evaluation:-

Internal Assessment – (20 Marks)

- সাময়িক পৰীক্ষা : ১০
- গৃহকৰ্ম : ০৫
- আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন : ০৫

End Semester Theory Examination (80 Marks):-

- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Reference Books):-

- Benedict, Paul K. *Sino-Tibetan: A Conspectus*. Cambridge UP, 1972.
- Burling, Robbins. *Garo Grammar*. De Gruyter Mouton, 1961.
- Grierson, George A. *Linguistic Survey of India*. Vol. II, Part II, Government of India, 1903.
- Morey, Stephen, and Mark W. Post, editors. *North East Indian Linguistics*. Cambridge Scholars Publishing, 2008.
- Wylfenden, S. N. *Outline of Tibeto-Burman Linguistic Morphology*. Royal Asiatic Society, 1961.
- Goswami, S. N. *Studies in Sino-Tibetan Languages*. Spectrum Publications, 1994.

- Barua, Bhimkanta. *Asamar Bhasha*. Banalata, 1967.
- Bhattacharya, P. C. *A Descriptive Analysis of the Bodo Language*. Gauhati University, 1977.
- Dutta Baruah, P. N., editor. *Languages of North-East India*. Spectrum Publications, 2007.
- Konwar, Arpana. *Karbi People and Their Language*. Spectrum Publications, 2012.
- Padun, Nahendra. *Mising Bhashar Parichay*. Banalata, 2001.
- Devi, Pranita. *Garó Bhashar Moulik Bichar*. Banalata, 2005.
- Devi, Pranita. *Structure of Garó*. Spectrum Publications, 2010.
- Devi, Pranita. *Tibbat-Barmiya Bhashar Sambandhabasak Sabdar Adhyayan*. Spectrum Publications, 2014.
- Hakacham, Upen Rabha. *Asamiya aru Asamar Tibbat-Barmiya Bhasha*. Banalata, 1998.
- Hakacham, Upen Rabha. *Rabha Bhasha aru Sahitya*. Banalata, 2003.
- Hakacham, Upen Rabha, and Pranita Devi, editors. *Bodo Bhashabaijnani Adhyayanat Tulana Prasanga*. Spectrum Publications, 2011.
- Madhuram. *Assamese and Boro: A Comparative and Contrastive Study*. Spectrum Publications, 2009.
- Bradley, David. *Languages of the Himalayas and the Tibeto-Burman Family*. ANU Press, 2002.
- Coupe, Alexander R. *A Grammar of Mongsén Ao*. De Gruyter Mouton, 2007.
- LaPolla, Randy J. *Sino-Tibetan Languages*. Routledge, 2003.
- Post, Mark W., and Scott DeLancey. "Defining Sino-Tibetan." *Language and Linguistics*, vol. 18, no. 1, 2017,

P.G. 4th Semester

Course Details:-

Course type	Elective
Title of Course	অসমত ভাষা চৰ্চা
Course Code	ASM-4126
Total Credits	6
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory), 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীসকলে খ্ৰীষ্টান মিছনেৰীসকলৰ পৰা বৰ্তমানলৈকে অসমীয়া ভাষা বিকাশত অৰিহণা যোগোৱা ভাষাবিদসকলৰ অসমীয়া ভাষা বিষয়ক আলোচনাৰ বিষয়ে জানিবলৈ সক্ষম হ'ব।

Course Outcome:-

- ১) অসমত ভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে অৱগত হোৱা
- ২) অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কে বিভিন্নজন ভাষাবিদৰ দৃষ্টিভঙ্গী আৰু ইয়াৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে তুলনামূলক আলোচনা কৰা।

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কীয় ভিন্ন মত	২০	১৫	০৩	০	১৮
২	আদি স্তৰৰ ভাষা অধ্যয়ন : মিছনেৰী আৰু অন্যান্যসকল	২০	১৫	০৩	০	১৮
৩	বিংশ শতিকাৰ প্ৰথমার্দ্ধ : দেৱানন্দ ভৰালি, কালিৰাম মেধি, বাণীকান্ত কাকতি	২০	১৫	০৩	০	১৮
৪	বিংশ শতিকাৰ শেষ স্তৰ আৰু একবিংশ শতিকাৰ প্ৰথমার্দ্ধ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, ৰমেশ পাঠক, খগেশ সেন ডেকা, বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা	২০	১৫	০৩	০	১৮

Teaching Learning Process:-

- (i) বক্তৃত্যৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু অসমীয়া ভাষা চৰ্চা সম্পৰ্কে আভাস দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা।
- (iii) অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাবিদসকলৰ বিষয়ে ৰচনা লিখিবলৈ দিয়া।
- (iv) ভাষা পৰীক্ষাগাৰত অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন দিশৰ আলোচনা কৰা।

Teaching Learning Tools:-

- কৃষ্ণফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- ভাষা পৰীক্ষাগাৰ

Evaluation:-

Internal Assessment (20 Marks)

- সাময়িক পৰীক্ষা : ১০
- গৃহকৰ্ম : ০৫
- আলোচনা পত্ৰ : ০৫

End Semester Theory Examination (80 Marks):-

- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Reference Books):-

- ১) অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ : দেবানন্দ ভৰালি
- ২) অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি
- ৩) অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- ৪) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- ৫) অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক
- ৬) উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা : সুবাসনা মহন্ত
- ৭) অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাবৈজ্ঞানিক চৰ্চা : চম্পাকলি তালুকদাৰ
- ৮) অসমীয়া ভাষা : সংকট আৰু সম্ভাৱনা : মদন শৰ্মা
- ৯) অসমীয়া ভাষাৰ গঠন : ঐতিহ্য আৰু ৰূপান্তৰ : উপেন ৰাভা হাকচাম
- ১০) অসমীয়া ভাষা : ইয়াৰ গঠন আৰু ক্ৰমবিকাশ (অনু.) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা
- ১১) অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাবৈজ্ঞানিক চৰ্চা : চম্পাকলি তালুকদাৰ

- ১২) Assamese: Its formation and Development : Banikanta Kakati
- ১৩) A spelling Book on Vocabulary in English, Assamese, Singpho and Naga: Miles Bronson
- ১৪) Grammatical Notices on the Assamese Language: Nathan Brown
- ১৫) Phrases in Assamese and English: H.B.L. Cutler
- ১৬) Structure of Assamese: Golok Chandra Goswami

P.G. 4th Semester

Course Details:-

Course type	Elective
Title of Course	উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন
Course Code	ASM-4136
Total Credits	6
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory), 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে শিক্ষাৰ্থী সকলে উত্তৰ পূব-ভাৰতত বসবাস কৰা বিভিন্ন জনজাতিৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ বিষয়ে জানিবলৈ সক্ষম হ'ব।

Course Outcome:-

- ১) মৰাণ, হাজং, সোণোৱাল-কছাৰী, গাৰো, মণিপুৰী জনজাতিৰ ভৌতিক সংস্কৃতি আৰু পৰিৱেশ্য কলাৰ আভাস দিয়া।
- ২) বড়ো, ৰাভা, তিৱা, গাৰো, কাৰ্বি আৰু মিছিং জনজাতিৰ লোক-সাহিত্যৰ আভাস দিয়া।
- ৩) উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ উৎসৱ-পাৰ্বণৰ আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- ৪) বৃহত্তৰ অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ প্ৰেক্ষাপটত নাৰীৰ ভূমিকাক নায্যতা প্ৰদান কৰা।

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য : নৃগোষ্ঠীয় সমতা, উৎস আৰু প্ৰব্ৰজন, বৰ্তমানৰ অধিবাসী আৰু তেওঁলোকৰ স্থিতি, সামাজিক সংগঠন, মাতৃতান্ত্ৰিক সমাজ, বৃহত্তৰ অসমীয়া সমাজত নাৰীকেন্দ্ৰিক সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ	২০	১৫	০৩	০	১৮
২	উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ উৎসৱ-পাৰ্বণ (বিহুৰ বিশেষ প্ৰসংগৰে)	২০	১৫	০৩	০	১৮
৩	উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ মৌখিক সাহিত্য : বড়ো, ৰাভা, তিৱা, গাৰো, কাৰ্বি আৰু মিছিং মৌখিক সাহিত্যৰ বিশেষ	২০	১৫	০৩	০	১৮

	প্ৰসংগৰে (নিৰ্বাচিত যিকোনো দুটা জনগোষ্ঠীৰ মৌখিক সাহিত্যৰ অধ্যয়ন)					
৪	ভৌতিক সংস্কৃতি আৰু পৰিৱেশ্য কলা : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন (বড়ো, ৰাভা, তিৱা, গাৰো, কাৰ্বি আৰু মিছিং আৰু মণিপুৰীৰ বিশেষ প্ৰসংগৰে)	২০	১৫	০৩	০	১৮

Teaching Learning Process:-

- বক্তৃত্যৰ জৰিয়তে উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ বিভিন্ন জনজাতিৰ সংস্কৃতিৰ আভাস দিয়া।
- দলীয় আলোচনা।
- প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ সম্পৰ্কে আলোচনা।
- সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশৰ ওপৰত ৰচনা লিখিবলৈ দিয়া।
- ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ বিভিন্ন জনজাতি সমূহৰ পৰিচয় পাবলৈ সক্ষম হোৱা।

Teaching Learning Tools:-

- কৃষকফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন

Evaluation:-

Internal Assessment (20 Marks)

- সাময়িক পৰীক্ষা : ১০
- গৃহকৰ্ম : ০৫
- আলোচনা পত্ৰ : ০৫

End Semester Theory Examination (80 Marks):-

- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Reference Books):-

- ১) অসম দেশৰ সাধু : (সম্পা.) প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী
- ২) অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লোক সাহিত্য : (সম্পা.) সুবাসনা মহন্ত
- ৩) অসমৰ জনজাতি : (সম্পা.) প্ৰমোদচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
- ৪) অসমৰ জনজাতীয় লোক সাহিত্য : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
- ৫) অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি : উপেন ৰাভা হাকচাম

- ৬) অসমৰ লোক উৎসৱ : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
- ৭) অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ জনজাতীয় বৰঙণি : নাহেন্দ্ৰ পাদুন
- ৮) উছৰৰ ভোগজৰা : অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা
- ৯) কিৰাত জনকৃতি : সুনীত কুমাৰ চেটাৰ্জী
- ১০) চিফুং গুংগাং : (সম্পা.) বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত
- ১১) জনজাতি আৰু গাৰো জনজাতি : বিমল মজুমদাৰ
- ১২) জনজাতি সমাজ সংস্কৃতি : পদ্ম পাটৰ
- ১৩) বৰ অসমৰ বিহু সংস্কৃতি : উপেন ৰাভা হাকচাম
- ১৪) বড়ো-কছাৰী সমাজ আৰু সংস্কৃতি : ভবেন নাৰ্জী
- ১৫) মিছিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য : ভৃগুমণি কাগয়ুং
- ১৬) ৰাভা লোক সংস্কৃতি : উপেন ৰাভা হাকচাম
- ১৭) হেনা-হুচা : অসমীয়া জনজাতীয় লোক সাহিত্যৰ সংকলনঃ (সম্পা.) উপেন ৰাভা হাকচাম
- ১৮) ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্য কলা : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
- ১৯) অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
- ১৯) A Glimpse of Language and culture of N.E. India: (ed.) Umesh Deka.
- ২০) Bihu: Springtime Festival of Assam: Prafulla Dutta Goswami
- ২২) Cultural Change in Two Garo villages of Meghalaya: Dharendra narayan Mazumdar
- ২২) Folklore Material of N.E. India: (Ed.) Birendra Nath Dutta
- ২৩) Oral Songs of North East India: Nabin Chandra Sarma
- ২৪) The Garos: M.A. Playfair
- ২৫) The Mishings of Assam: Jatin Mipun
- ২৬) The Rabha: Rajen Rabha
- ২৭) Tribes of Assam (Part I, II, III): (Ed.) B.N. Bordoloi